

ЛИЧНИ И КОНТАКТ ПОДАЦИ

Име и презиме	Nikoleta Dojčinović
Занимање (тренутно)	новинар и музички уредник

Радни статус: Запослен

Назив послодавца ЈМС Радио-телевизија Србије

Матични број
послодавца 17644661

Радно место одговорни уредник Музичке редакције Радио Београда 1

ОБРАЗОВАЊЕ

Образовни профил	доктор наука - теоретичар уметности и медија
Ниво образовања	25
Назив образовне институције	Универзитет уметности у Београду

РАДНО ИСКУСТВО У МЕДИЈИМА

Радно искуство у медијима	25
---------------------------	----

Период	2019-и даље
Назив послодавца	ЈМС РТС, Радио Београд
Занимање/радно место	одговорни уредник Музичке редакције Радио Београда 1

Период	1994-2019.
Назив послодавца	ЈМС РТС, ТВ Београд
Занимање/радно место	Уредник, уредник рубрике, музички уредник, новинар уредник, новинар сарадник (запослење на неодређено) – Информативни програм, Културно-уметнички програм, Програм За Дијаспору, Забавни програм

Период	1990-1994.
Назив послодавца	JMC РТС, ТВ Београд
Занимање/радно место	Новинар репортер (хонорарни статус) у Информативном програму

Период	1990-1991.
Назив послодавца	МШ „Даворин Јенко“
Занимање/радно место	Професор солфеђа и теорије

ДОДАТНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Објављени радови из области јавног информисања и медија у стручним и научним публикацијама	За сваки објављени рад по 1 бод до максималних 7 бодова	<p>1. призму креирања музичких садржаја: Радио Београд, РТС“, Зборник радова „Вештачка интелигенција у креирању медијских садржаја: од изазова до стварности“, стр. 89-99. Уредници др Бранислав Санчанин и др Александра Пењишевић. UDC: 654.1:316.77(497.11):004.8 ISBN 978-86-81866-09-2 https://doi.org/10.18485/akademac_nsk.2025.7.ch7</p> <p>2. Tošić's Atmospheric Music for Television. Case Study: The Yellow House”, In: Pwyll ap Siôn and Ivana Medić (eds.), MINIMALIST INTERSECTIONS. Belgrade: Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, in collaboration with the Society for Minimalist Music, Bangor, United Kingdom, pp. 229-252. ISBN: 978-86-80639-83-3 DOI: https://doi.org/10.46793/MinInters.229D https://doi.ub.kg.ac.rs/doi/zbornici/10-46793-mininters-229d/</p> <p>3. екранским медијима: текст, језик, глас и музика vs. визуелни наратив“, Зборник радова факултета драмских уметности - Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију, бр. 46, стр. 55-73. Главна уредница др Ксенија Радуловић. ISSN 1450-5681</p>
---	---	---

		<p>COBISS.SR-ID - 159181321 https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.46.4 https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/institut/zbornik-radova-fakulteta-dramskih-umetnosti/zbornik-radova-fdu-46</p> <p>4. балетског садржаја у емисији „Код два бела голуба“. Култура, бр. 182/183, стр. 147-156. Одговорни уредник: Владан Церовић Главна уредница: др Слађана Илић, научни сарадник. ISSN 0023-5164 COBISS.SR-ID-154834185. https://www.casopiskultura.rs/wpcontent/uploads/2024/11/Kultura-broj-182-183.pdf</p> <p>5. Станислава Винавера: од текста до звука“. Колективна монографија Станислав Винавер и музика, стр. 216-231. Уредници: Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић, Игор Радета. Београд: Издање Катедре за музикологију Факултета музичке уметности у Београду и Фондације „Станислав Винавер“, Шабац. ISBN - 978-86-81340-62-2 COBISS.SR-ID - 129995785 https://www.academia.edu/113885508/Muzika_u_radio_dramama_Stanislava_Vinavera_od_teksta_do_zvuka?uc-sb-sw=64386537</p> <p>6. „Наративна улога музике у телевизијским серијама. Србија: 2000-2020.“ Универзитет уметности у Београду. COBISS.SR-ID-131668745 https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/22211/Nikoleta_Dojcinovic_DD.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>7. Студија случаја „Гитарарт фестивал“. Дигитални хоризонти културе, уметности и медија, стр. 183-201. Уреднице: др Милена Драгићевић Шешић и Татјана Николић. Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ и CLIO. ISBN: 978-86-82101-86-4; COBISS.SR-ID-54584841. http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/eb_book/2021/fdu_dhkum/fdu_dhkum-2021-ch9.pdf; https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Vesti/digitalni%20horizonti-2021.pdf</p> <p>8. репрезент културног идентитета. Студија</p>
--	--	--

		<p>случаја: српске плесачице на пригодним поштанским маркама“, Фолклористика 6/1, стр. 125-139. https://doi.org/10.18485/folk.2021.6.1.6 https://folkloristics.org/arhiva/2021/zensko-plesno-telo-kaoreprezent-nacionalne-kulture-studija-slucaja-srpske-plesacice-na-prigodnim-postanskim-markama.pdf</p> <p>9. друштвених и медијских промена“, Зборник радова факултета драмских уметности - Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију, бр. 37, стр. 73-85. COBISS.SR-ID – 15857929 ISSN 1450-5681 https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2037/Nikoleta%20Doj%C4%8Dinovi%C4%87_%C5%A0PICA%20DNEVNIKA%202%20-%20SVEDOK%20DRU%C5%A0TVENIH%20I%20MEDIJSKIH%20PROMENA.pdf</p>
Искусство предавача на стручним и научним конференцијама међународног карактера из области јавног информисања и медија	За свако учешће у својству предавача по 1 бод до максималних 7 бодова	<p>1. за музикологију „Симфонијска музика после 1945. године“, САНУ, 29-31. октобар 2025. године; тема рада: „Симфоније Дмитрија Шостаковича у медијима кроз призму извођења Симфонијског оркестра РТС-а“; организатор САНУ - Музиколошки институт; Програмски одбор: Председник програмског одбора Академик Иван Јевтић, редовни члан и секретар Одељења уметности САНУ Академик Светислав Божић, редовни члан Одељења уметности САНУ, Академик др Јелена Јовановић, редовни члан и заменик секретара Одељења Уметности, САНУ, научни саветник и директор Музиколошког института САНУ, Александра Вребалов, дописни члан Одељења уметности САНУ, др Катарина Томашевић, научни саветник Музиколошког института САНУ, др Ивана Медић, научни саветник Музиколошког института САНУ, др Михаел Кустодис, редовни професор, директор Музиколошког института, Универзитета у Минстеру, Немачка, др Полин Ферклоу, редовни професор Универзитета у Бристолу, Уједињено Краљевство, др Рута Станевичиуте, редовни професор, Литванска академија за музику и позориште, Виљнус, Литванија, др Силви Нисефор, музиколог, сопран и пијаниста, Париз, Француска, др Магдалини Калопана, Национални и Каподистриасов универзитет у Атини, Грчка, др Татјана Марковић, Аустријски центар за</p>

		<p>дигиталну хуманистику и културно наслеђе, Аустријске академије наука, Беч, Аустрија, др Александар Васић, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ, др Милош Браловић, научни сарадник Музиколошког института САНУ.</p> <p>https://www.sanu.ac.rs/naucni-skup-srpska-simfonijska-muzika-posle-1945-godine/</p> <p>2.</p> <p>„Вештачка интелигенција у креирању медијских садржаја: од изазова до стварности“, Центар за културу, едукацију и медије „Академац“, Сремски Карловци, 25. октобар 2025. године; тема рада: „Вештачка интелигенција кроз призму креирања музичких садржаја: Радио Београд, РТС“.</p> <p>Научни одбор: Проф. др Александра Пењишевић, Београд, Србија, Проф. др Бранислав Санчанин, Београд, Србија, Проф. др Марина Бугарчић, Београд, Србија, Проф. др Маријана Милуновић, Београд, Србија, Проф. др Владимир Кнежевић, Београд, Србија, Проф. др Маргарита Богданова, Свищов, Бугарска, Проф. др Роберт Димитровски Скопје, Северна Македонија, Доц. др Милица Денковска, Штип, Северна Македонија, Доц. др Анита Димитријовска-Јанкуловска, Скопје, Северна Македонија, Проф. др Катарина Стојановић, Нови Сад, Србија, Проф. др Бориша Лечић, Нови Сад, Србија, Проф. др Биљана Ратковић Његован, Нови Сад, Србија, Доц. др Огњен Бакмаз, Соколац – Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, Доц. др Биљана Бјелица, Соколац – Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, Проф. др Бранислав Ранђеловић, Лепосавић, Србија, Проф. др Раде Ратковић Будва, Црна Гора, Проф. др. Евелина Парашкевова - Великова, Свищов, Бугарска, Проф. др Темелко Ристески, Скопје, Северна Македонија, Проф. др Борислав Борисов, Софија, Бугарска, Доц. др Душан Симјановић, Ниш, Србија, Проф. др Иван Блажевски, Скопје, Северна Македонија, Проф. др Горан Перић, Блаце, Србија, Проф. др Михајло Манић, Београд, Србија, Проф. др Бојана Остојић, Београд, Србија, Проф. др Милена Цвјетковић, Београд, Србија, Проф. др Јасмина Мијајловић, Београд, Србија, Проф. др Немања Деретић, Београд, Србија, Prof. dr Ljudevit Krpan, Koprivnica, Hrvatska, Mr Ivan Cvitković, Koprivnica, Hrvatska, Mr Ante Klečina, Koprivnica, Hrvatska, Prof. dr Ljudevit Krpan,</p>
--	--	---

		<p>Коривница, Hrvatska, Др Ненад Весић, Београд, Србија, Проф. др Лалка Борисова, София, Бългàрия.</p> <p>https://www.akademac.co.rs/conference/conference-agenda/</p> <p>3.</p> <p>музици и минимализму „Минималистичка прожимања“, САНУ, 29. мај – 1. јун 2024. године; тема рада: „Atmospheric Music: Minimalism in Vladimir Tošić’s Film Music“.</p> <p>Организатор: Српска академија наука и уметности – Музиколошки институт САНУ, Удружење за минималистичку музику, у сарадњи са Музичком школом „Мокрањац“, Центром београдских фестивала (ЦЕБЕФ) и Установом културе „Пароброд.</p> <p>Програмски одбор: Председник Програмског одбора Академик Светислав Божић, редовни члан Српске академије наука и уметности (САНУ) – Одељење уметности др Мартен Беиренс, Универзитет у Амстердаму, Холандија, др Лаура Емери, Универзитет Емори, Атланта (Џорџија), САД, др Ули Гете, Центар за интеркултуралну музику, Касел, Немачка, др Марија Маглов, Музиколошки институт САНУ, Београд, Србија, др Ивана Медић, Музиколошки институт САНУ, Београд, Србија, др Ивана Миладиновић Прица, Факултет музичке уметности, Београд, Србија др Јелена Новак, ЦЕСЕМ, Универзитете НОВА, Лисабон, Португал, др Кери о’Брајен, Корниш Академија уметности, Сијетл (Вашингтон), САД, др Џон Пим, Универзитет Шефилд Халам, Уједињено Краљевство, др Катарина Томашевић, директор, Музиколошки институт САНУ, Београд, Србија.</p> <p>https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/66011/bitstream_66011.pdf</p> <p>4.</p> <p>Катедре за музикологију „Музика изван концертних дворана“, ФМУ, Универзитет уметности у Београду, 18-20. април 2024. године; тема рада: „PROLOGUE, COMMENTARY, EPILOGUE, OR MARKETING TRICK? ORIGINAL SONGS OF DOMESTIC TV SOAP OPERAS“.</p> <p>Организатор: ФМУ - Катедра за Музикологију; Научни и програмски одбор: Prof. Dr. Antonio Baldassarre, Lucerne University of Applied</p>
--	--	--

		<p>Sciences, Switzerland, Prof. Dr. Paulo Ferreira de Castro, CESEM – Universidade Nova de Lisboa, FCSH, Portugal, Prof. Dr. Paulo C. Chagas, University of California, Riverside, USA, Prof. Dr. Anna Granat-Janki, The Karol Lipinski Academy of Music in Wrocław, Poland, Prof. Dr. Dragana Jeremić-Molnar, University of Arts in Belgrade, Serbia, Prof. Dr. Violetta Kostka, The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Poland, Prof. Dr. Marija Masnikosa, University of Arts in Belgrade, Serbia, Prof. Dr. Ivana Perković, University of Arts in Belgrade, Serbia, Prof. Dr. Tijana Popović Mladjenović, University of Arts in Belgrade, Serbia, Prof. Dr. Albrecht Riethmüller, Freie Universität Berlin, Germany, Prof. Dr. Leon Stefanija, University of Ljubljana, Slovenia Prof. Dr. Ana Stefanović, University of Arts in Belgrade, Serbia, Prof. Dr. Dragana Stojanović-Novičić, University of Arts in Belgrade, Serbia</p> <p>Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, University of Arts in Belgrade, Serbia.</p> <p>https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/04/programme-music-beyond.pdf, https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/music-beyond-the-concert-hall-16-medjunarodna-konferencija-katedre-za-muzikologiju/</p> <p>5.</p> <p>међународним учешћем „Век балета у Србији: историја и нове перспективе“ у организацији Удружења балетских уметника Србије и Завода за проучавање културног развита Србије, 19-20. март 2024. године; тема рада: „ЈМС Радио-телевизија Србије, Радио Београд и Балет: „Код два бела голуба“.</p> <p>Организатори: Удружење балетских уметника Србије и Завод за проучавање културног развита Србије</p> <p>Организациони одбор: др Вера Обрадовић Љубинковић, Ива Игњатовић, Светозар Крстић, Јелена Мирковић, Ненад Џунић</p> <p>https://zaprokul.org.rs/wp-content/uploads/2024/03/program-skupa.pdf, https://zaprokul.org.rs/dogadjaj/interdisciplinarni-naucni-skup-sa-medjunarodnim-ucescem-vek-baleta-u-srbiji-istorija-i-nove-perspektive/</p> <p>6.</p> <p>међународним учешћем „Станислав Винавер и музика“, 25-26. новембар 2022. године; тема рада: „Музика у радио драмама Станислава</p>
--	--	---

	<p>Винавера: од текста до звука“.</p> <p>Организатор: Катедра за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду</p> <p>Програмски одбор: др Ана Стефановић, редовни професор, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, др Гојко Тешић, редовни професор у пензији, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, др Марија Масникоса, редовни професор, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, др Ивана Петковић Лозо, доцент, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, др Игор Радета, библиотекар, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, др Мина Ђурић, доцент, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет Универзитета у Београду.</p> <p>https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/60554/bitstream_60554.pdf, https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/nacionalni-naucni-skup-sa-medjunarodnim-ucescem-stanislav-vinaver-i-muzika/</p> <p>7.</p> <p>„Културна дипломатија и културни односи: јачање фер сарадње, разноликости и дијалога“, Универзитет уметности у Београду, 1-3. јун 2022. године; тема излагања: „Радијске емисије као део међународне културне сарадње: Студија случаја Радио Београд, РТС - Creative Еуро“.</p> <p>Организатор: Универзитет уметности у Београду</p> <p>Програмски одбор научног скупа: др Мирјана Николић, ред. проф. Факултет драмских уметности, ректорка Универзитета уметности у Београду, председница, мр Биљана Радовановић Бркановић, ред. проф. Факултет музичке, уметности, проректорка Универзитета уметности у Београду, др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, др Јелена Тодоровић, ред. проф, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду др Невена Даковић, ред. проф, Факултет</p>
--	---

		<p>драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, др Александра Колаковић, виши научни сарадник, Институт за политичке студије, Београд, проф. др Рафаела Хензе, Хајлброн универзитет, Немачка, проф. др Камиј Жутан, Универзитет Лион 2, Француска, др Моника Мокре, Аустријска академија наука, Беч, Адриан Фајкс, Аустријски културни форум, Београд.</p> <p>https://www.arts.bg.ac.rs/dpa-conference/kulturna-diplomatija-i-kulturni-odnosi-jacanje-fer-saradnje-raznolikosti-i-dijaloga/, http://www.arts.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/05/PROGRAM-CONFERENCE-CULTURAL-DIPLOMACY.pdf, file:///C:/Users/PC/Downloads/bitstream_61550.pdf</p> <p>8. 2022, Јавна дебата „The Music/ian is Present conference on social engagement and visibility of adamic musicians in society“ у оквиру међународног пројекта Еразмус+ „ДЕМУСИС – Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“. Нови Сад, 17. септембар 2022. године. https://www.youtube.com/watch?v=es20Fgmj-Wg, http://www.demusis.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=99&Itemid=101, http://www.demusis.ac.rs/images/docs-www-data/Demusis_-_Music-ian_is_Present_conference_program.pdf</p> <p>9. 2021, Међународни панел “Music and Radio 60-minute session”, ЕБУ - Европска радиодифузна унија, онлајн, 22. септембар 2022. године. https://www.ebu.ch/events/2021/09/music--radio-60minute-session-starting-all-over-again</p> <p>10. 2021, Јавна дебата у оквиру међународног пројекта „Музика и уметност у време COVID-а“, Еразмус+, „Жан Моне“ модул „Music and Art in the shaping of the European Cultural Identity“, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 24. јун 2021. године. https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/javna-debata-muzika-i-umetnost-u-srbiji-u-vreme-covid-a/, https://arte.bg.ac.rs/</p> <p>11.</p>
--	--	--

		<p>хоризонти уметности, медија и културе у дигиталном окружењу”, Факултет драмских уметности, 11-14. септембар 2019; тема рада: „Наратив и реторика трејлера: Студија случаја „Гитарарт фестивал“.</p> <p>Организатор: Факултет драмских уметности у Београду</p> <p>Програмски одбор: Milena Dragičević Šešić, Chairperson, PhD, Professor and Director of the Institute for Theatre, Film, Radio and Television of the Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, Serbia, Deniz Bayrakdar, PhD, Professor, Faculty of Communication, Kadir Has University, Istanbul, Turkey, Nevena Daković, PhD, Professor, Faculty of Dramatic Arts in Belgrade (FDA), Nancy Duxbury, PhD, Researcher, Centre for Social Studies, University of Coimbra, Portugal, Giovanna Fossati, PhD, Professor, Faculty of Humanities, University of Amsterdam, Netherlands</p> <p>Svetlana Hristova, PhD, Associate Professor, Faculty of Arts, South-West University “Neofit Rilski” of Blagoevgrad, Bulgaria, Aleksandar Jerkov, PhD, Professor, Faculty for Philology, University of Belgrade, Serbia, Bojan Jović, PhD, Institute for Literature and Arts, Belgrade, Serbia, Maja Korać Sanderson, PhD, Researcher, Centre for Social Justice and Change, University of East London, UK, Ana Martinoli, PhD, Associate Professor, FDA, Ivan Medenica, PhD, Professor, FDA, Rastko Močnik, PhD, University of Ljubljana, Slovenia, Monika Mokre, PhD, Senior Researcher, Institute of Culture Studies and Theatre History of the Austrian Academy of Sciences, Mirjana Nikolić, PhD, Professor, FDA</p> <p>Dalibor Petrović, PhD, Associate Professor, Faculty of Transport and Traffic Engineering, University of Belgrade, Serbia, Ljiljana Rogač Mijatović, PhD, Senior Researcher, Institute for Theatre, Film, Radio and television of the FDA</p> <p>Sunnie Rucker-Chang, PhD, Director of European Studies, University of Cincinnati, Ohio, US, Adam Sofronijević, PhD, Deputy Director of the University Library “Svetozar Marković”, Belgrade, Serbia, Milica Tomić, Head of Contemporary Art Institute, Graz University of Technology, Austria, Tatjana Nikolić, Committee Secretary, Junior Researcher, FDA.</p> <p>https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2019/09/medjunarodna-konferencija-novi-horizonti-kulture-umetnosti-i-medija-u-digitalnom-okruzenju, https://fdu.bg.ac.rs/uploads/attachment/vest/35/NEW_HORIZONS_MAIN_PROGRAM_01_09_2019.pdf</p>
--	--	---

--	--	--

ИСКУСТВО У ОБЛАСТИ ПРОЈЕКТНОГ СУФИНАНСИРАЊА У СРБИЈИ

Искуство у писању пројеката који су подржани и реализовани	1 до 2 пројекта - 3 бода	1. Креативна Европа: „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука као уметности за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2020. https://b-air.infinity.radio/en/
	3 до 6 пројеката - 7 бодова	2. Републике Србије, за пројекат „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2021.
	7 и више пројеката - 12 бодова	3. Републике Србије, за пројекат „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2022. 4. за пројекат „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2023. 5. Република Србија – Град Чачак - сценско музички пројекат оркестра Стари Град „Стара чаршија“, 2022. 6. Република Србија – Град Чачак - сценско музички пројекат оркестра Стари Град „Од Мораве до Панонског мора“, 2023. 7. Република Србија – Град Чачак - сценско музички пројекат оркестра Стари Град „Да памтиш ме“, 2024.
Искуство у раду тима за реализацију пројеката	1 до 2 пројекта - 3 бода	1. интелигенција за омладинске медије: Оснаживање младих за коришћење вештачке интелигенције за креативне иновације у медијима“, 2025-2027.
	3 до 6 пројеката - 7 бодова	2. Министарство културе и информисања Републике Србије, ФУ Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица – „Наука и уметност на Косову и Метохији : од инспирације до синтезе“, 2024.
	7 и више пројеката - 12 бодова	3. медији и апликације за младе“, 2023-2024, https://www.digivisioneup.com/ 4. „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2023. 5.

		<p>Републике Србије: „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2022.</p> <p>6. Републике Србије: „БИ-ЕР – Свевремени уметнички радио: креирање звука за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2021.</p> <p>7. уметнички радио: креирање звука као уметности за бебе, малу децу и угрожене групе“, 2020-2023, https://b-air.infinity.radio/en/</p> <p>8. дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“, 2019-2023, http://www.demusic.ac.rs/</p> <p>9. and Art in the Shaping of the European Cultural Identity (ARTE)“, 2017-2021, https://arte.bg.ac.rs/pocetna/</p> <p>10. интердисциплинарности у музичке студије на Западном Балкану у складу са Европском перспективом“, 2011-2014, https://akademija.uns.ac.rs/tempus/</p>
<p>Учешће у комисијама за оцењивање пројеката</p>	<p>1 до 2 пројекта - 3 бода</p> <p>3 до 6 пројекта - 7 бодова</p> <p>7 и више пројекта - 12 бодова</p>	<p>1. пројекта за производњу медијских садржаја у области јавног информисања у 2025. години на територији општине Смедеревска Паланка</p> <p>2. пројекта за производњу медијских садржаја у области јавног информисања у 2025. години на територији општине Љубовија</p> <p>3. пројекта за производњу медијских садржаја у области јавног информисања у 2025. години на територији општине Аранђеловац</p> <p>4. пројекта за производњу медијских садржаја у области јавног информисања у 2025. години на територији општине Уб</p> <p>5. пројекта за производњу медијских садржаја намњених телевизији за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији Републике Србије у 2025. години</p> <p>6. пројекта за производњу медијских садржаја у области јавног информисања у 2025. години на територији општине Топола</p> <p>7. пројекта за производњу медијских садржаја у</p>

		<p>области јавног информисања у 2025. години на територији општине Крупањ</p> <p>8. пројеката за производњу медијских садржаја намењених телевизији за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији градске општине Обреновац у 2025. години</p> <p>9. пројеката за производњу медијских садржаја намењених радију за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији Републике Србије у 2024. години</p> <p>10. пројеката за производњу медијских садржаја намењених телевизији за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији градске општине Обреновац у 2024. години (мај 2024)</p> <p>11. пројеката за производњу медијских садржаја за радио, штампане и интернет медије за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији градске општине Обреновац у 2024. години (септембар 2024)</p> <p>12. пројеката за производњу медијских садржаја намењених телевизији за остваривање јавног интереса у области јавног информисања на територији градске општине Обреновац у 2024. години (септембар 2024)</p>
--	--	---

Додатне информације